

VERSTELLWEGE: Nikon D2x, D200, D300, Fuji S5Pro an Sinar p

Setting:

- Adaption: **Nikon D2x** an Sinar p
- Format: Hochformat
- Motivabstand: 1,5 Meter
- Arbeitsblende: 11

Objektiv	Parallelver- schiebung - vertikal	Parallelver- schiebung - horizontal	Schwenkung vertikal	Schwenkung horizontal
Schneider				
Digitalobjektive¹				
Digital 2.8/28 L	12mm	12mm	15°	15°
Apo-Digital 5.6/72 L	18mm	18mm	17°	17°
Apo-Digital 4.0/80 L	20mm	19mm	20° (Limit Sinar p)	20°
Apo-Digital 4.5/90 N	25mm	22mm	20°	20°
Apo-Digital 5.6/100 N	25mm	22mm	20°	20°
Apo-Digital 5.6/120 N	30mm	30mm	20°	20°
Apo-Digital 5.6/150 N	30mm	30mm	20°	20°
Hasselblad V²				
Mamiya RB-RZ 67 ³	23mm	23mm	15°	20°
	38mm	30mm	20°	25°
Pentax 67				
	ca. 38mm	ca. 30mm	ca. 17°	ca. 20°
Pentax 645				
	ca. 22mm	ca. 22mm	ca. 15°	ca. 15°
Rodenstock				
	auf Anfrage	a. A.	a. A.	a. A.

Eine Fokussierung auf näher als die o. a. 1,5 Meter gelegene Objekte steigert die Verstellmöglichkeiten weiter. Dagegen kann die Fokussierung auf unendlich sie geringfügig verringern. Bei den Mittelformatobjektiven können Konstruktionsunterschiede zwischen den verschiedenen Brennweiten und Ausführungen zu leichten Abweichungen führen.

(Alle Angaben ohne Gewähr. Irrtümer vorbehalten.)

¹ Testobjektiv: Apo-Digital 80/4.0 L. Die Verstellwerte für die anderen angegebenen Digitare wurden auf Grundlage der von Schneider Kreuznach veröffentlichten technischen Daten wie z. B. Anlagemaße oder Fassungshinterkantenabstände ermittelt. Zudem wurden die Werte mit anderen veröffentlichten Tabellen verglichen. Geringfügige Abweichungen sind jedoch nicht auszuschließen.

² Testobjektiv: Zeiss Planar 100/3.5.

³ Testobjektiv: Mamiya Sekor 65/4.5.