

Posibilidades de ajuste: Canon EOS 10, 20, 30, 40, 300, 350, 400D a Sinar p

Setting:

- Adapción: **Canon EOS 40 D** a Sinar p
- Formato: formato alto
- Distancia al motivo: 1,5 metros
- Diafragma: 11

| Objetivo | Shift vertical-paralelo | Shift horizontal-paralelo | Tilt vertical | Tilt horizontal |
|--|-------------------------|---------------------------|---------------------|-----------------|
| Schneider | | | | |
| Objetivos digitales¹ | | | | |
| Digitar 2.8/28 L | 12mm | 12mm | 15° | 15° |
| Apo-Digitar 5.6/72 L | 21,5mm | 18mm | 17° | 17° |
| Apo-Digitar 4.0/80 L | 23,5mm | 19mm | 20° (Limit Sinar p) | 20° |
| Apo-Digitar 4.5/90 N | 25mm | 22mm | 20° | 20° |
| Apo-Digitar 5.6/100 N | 25mm | 22mm | 20° | 20° |
| Apo-Digitar 5.6/120 N | 30mm | 31mm | 20° | 20° |
| Apo-Digitar 5.6/150 N | 30mm | 31mm | 20° | 20° |
| Hasselblad V² | 24mm | 31mm | 15° | 20° |
| Mamiya RB-RZ 67³ | 38mm | 32mm | 20° | 25° |
| Pentax 67 | aprox. 38mm | aprox. 30mm | aprox. 17° | aprox. 20° |
| Pentax 645 | aprox. 22mm | aprox. 22mm | aprox. 15° | aprox. 15° |
| Rodenstock | a pedido | a. p. | a. p. | a. p. |

Un enfoque a objetos situados por encima que los 1,5 metros aumenta aún más las posibilidades de ajuste. En cambio el enfoque a infinito puede desminuir las insignificantes.

(Todos datos sin garantía. Salvo error u omisión.)

¹ Prueba del objetivo: Apo-Digitar 80/4.0 L. Los valores de ajuste de otros Digitares fueron calculados en base a los datos técnicos publicados por Schneider Kreuznach. Además fueron comparados los valores con otras tablas publicados. Sin embargo no se puede excluir divergencias insignificantes.

² objetivo usado: Zeiss Planar 100/3.5. Posibilidades con otros objetivos son similar.

³ objetivo usado: Mamiya Sekor 65/4.5. Posibilidades con otros objetivos son similar.