

## Mouvements de bascule et de décentrement:

Canon EOS 10, 20, 30, 40, 300, 350, 400, 450D sur Sinar p

### Setting:

- Adaptation: **Canon EOS 20D** sur Sinar p
- Format: haut format
- Distance sujet: 1,5 m
- Diaphragme: 11

Objetif	décentrement vertical	décentrement horizontal	bascule verticale	bascule horizontale
<b>Objectifs</b>				
<b>Schneider<sup>1</sup></b>				
Digitar 2.8/28 L	12mm	12mm	15°	15°
Apo-Digitar 5.6/72 L	21,5mm	18mm	17°	17°
Apo-Digitar 4.0/80 L	23,5mm	19mm	20° (limite Sinar p)	20°
Apo-Digitar 4.5/90 N	25mm	22mm	20°	20°
Apo-Digitar 5.6/100 N	25mm	22mm	20°	20°
Apo-Digitar 5.6/120 N	30mm	31mm	20°	20°
Apo-Digitar 5.6/150 N	30mm	31mm	20°	20°
<b>Hasselblad V<sup>2</sup></b>				
	24mm	31mm	15°	20°
<b>Mamiya RB-RZ 67<sup>3</sup></b>				
	38mm	32mm	20°	25°
<hr/>				
<b>Pentax 67</b>	environ 38mm	environ 30mm	environ 17°	environ 20°
<b>Pentax 645</b>	environ 22mm	environ 22mm	environ 15°	environ 15°
<b>Rodenstock</b>	sur demande	sur demande	sur demande	sur demande

Une mise au point inférieure à 1,5 m comme indiqué ci dessus augmente les possibilités de mouvement. Par contre le focus sur l'infini peut diminuer légèrement. Il peut y avoir sur les objectifs moyent format quelques écarts dues à des différences de construction entre les diverses focales.

Les renseignements apparaissant dans cette page peuvent contenir des imprécisions et sont communiqués à titre indicatif sans engagement de notre part.

<sup>1</sup> Objectif testé: Apo-Digitar 80/4.0 L. Les mouvements possibles donnés pour les Digitar sont basés sur les fiches techniques publiées par Schneider Kreuznach comme par exemple la distance focale entre le plan du chassis de l'objectif et le plan du capteur. De plus les valeurs indiquées ont été comparées avec d'autres barems connus. Quelques écarts sont donc possibles.

<sup>2</sup> Objectif testé: Zeiss Planar 100/3.5.

<sup>3</sup> Objectif testé: Mamiya Sekor 65/4.5.