

## Mouvements de bascule et de décentrement:

Canon EOS 1Ds M2, M3,  
EOS 1D M2, M3 sur Sinar p

### Setting:

- Adaptation: **Canon EOS 1Ds M2** sur Sinar p
- Format: haut format
- Distance sujet: 1,5 m
- Diaphragme: 11

| Objektif                           | décentrement<br>Vertical | décentrement<br>vertical / 3:4 <sup>1</sup> | décentrement<br>horizontale | bascule<br>vertical | bascule<br>horizontale |
|------------------------------------|--------------------------|---|-----------------------------|---------------------|------------------------|
| <b>Schneider</b>                   |                          |   |                             |                     |                        |
| <b>Digitar<sup>2</sup></b>         |                          |   |                             |                     |                        |
| Digitar 2.8/28 L                   | 12mm                     | 12mm  | 12mm                        | 12°                 | 12°                    |
| Apo-Digitar 5.6/72 L               | 20mm                     | 30mm  | 15mm                        | 15°                 | 15°                    |
| Apo-Digitar 4.0/80 L               | 21mm                     | 30mm  | 16mm                        | 18°                 | 18°                    |
| Apo-Digitar 4.5/90 N               | 22mm                     | 30mm  | 17mm                        | 18°                 | 18°                    |
| Apo-Digitar 5.6/100 N              | 22mm                     | 30mm  | 17mm                        | 20°                 | 20°                    |
| Apo-Digitar 5.6/120 N              | 23mm                     | 31mm  | 18mm                        | 20°                 | 20°                    |
| Apo-Digitar 5.6/150 N              | 24mm                     | 32mm  | 19mm                        | 20°                 | 20°                    |
| <b>Hasselblad V<sup>3</sup></b>    | 20mm                     | 20 <sup>4</sup> mm                          | 17mm                        | 13°                 | 20°                    |
| <b>Mamiya RB-RZ 67<sup>5</sup></b> | 21mm                     | 35mm  | 17mm                        | 16°                 | 15°                    |
| <b>Pentax 67</b>                   | environ 21mm             | environ 35mm                                | environ 17mm                | environ 14°         | environ 14°            |
| <b>Pentax 645</b>                  | environ 17mm             | environ 17mm                                | environ 15mm                | environ 14°         | environ 14°            |
| <b>Rodenstock</b>                  | sur demande              | sur demande                                 | sur demande                 | sur demande         | sur demande.           |

Une mise au point inférieure à 1,5 m comme indiqué ci dessus augmente les possibilités de mouvement. Par contre le focus sur l'infini peut diminuer légèrement. Il peut y avoir sur les objectifs moyent format quelques écarts dues à des différences de construction entre les diverses focales.

Les renseignements apparaissant dans cette page peuvent contenir des imprécisions et sont communiqués à titre indicatif sans engagement de notre part.

<sup>1</sup> La proportion 3:4 est indiquée ici car elle correspond à la proportion des „grands dos numériques“. En pratique, le vignetage sur les bords, provenant à un décentrement extrême et au miroir du boitier, sera coupé ce qui fera que la proportion 2:3 d'origine des capteurs deviendra une 3:4. En relation avec les mouvements possibles avec un dos numérique, cela signifie que les possibilités de réglages avec un adapteur approprié de just together sont plus importantes. Il est donc possible de prendre une photo d'un produit d'un point de vue encore plus élevé avec correction de la perspective. Les mouvements de décentrement avec les dos numériques combinés avec des objectifs Digitar seront limités par le cercle d'image de ces objectifs.

<sup>2</sup> Objectif testé: Apo-Digitar 80/4.0 L. Les mouvements possibles donnés pour les Digitar sont basés sur les fiches techniques publiées par Schneider Kreuznach comme par exemple la distance focale entre le plan du chassis de l'objectif et le plan du capteur. De plus les valeurs indiquées ont été comparées avec d'autres barems connus. Quelques écarts sont donc possibles

<sup>3</sup> Objectif testé: Zeiss Planar 100/3.5.

<sup>4</sup> Plus de mouvements est mécaniquement impossible.

<sup>5</sup> Objectif testé: Mamiya Sekor 65/4.5.