

Mouvements de bascule et de décentrement:

Canon EOS 5D sur Sinar p

Setting:

- Adaptation: **Canon EOS 5D** sur Sinar p
- Format: haut format
- Distance sujet: 1,5 m
- Diaphragme: 11

Objektif	décentrement Vertical	décentrement vertical / 3:4 ¹	décentrement horizontale	bascule vertical	bascule horizontale
Schneider					
Digitar²					
Digitar 2.8/28 L	12mm	12mm	12mm	12°	12°
Apo-Digitar 5.6/72 L	20mm	30mm	15mm	15°	15°
Apo-Digitar 4.0/80 L	21mm	30mm	16mm	20°	20°
Apo-Digitar 4.5/90 N	22mm	30mm	17mm	20°	20°
Apo-Digitar 5.6/100 N	22mm	30mm	17mm	20°	20°
Apo-Digitar 5.6/120 N	23mm	31mm	18mm	20°	20°
Apo-Digitar 5.6/150 N	24mm	32mm	19mm	20°	20°
Hasselblad V³					
Hasselblad V ³	20mm	35mm	17mm	16°	20°
Mamiya RB-RZ 67⁴					
Mamiya RB-RZ 67 ⁴	21mm	35mm	17mm	16°	15°
Pentax 67					
Pentax 67	environ 21mm	environ 35mm	environ 17mm	environ 16°	environ 14°
Pentax 645					
Pentax 645	environ 17mm	environ 17mm	environ 15mm	environ 14°	environ 14°
Rodenstock					
Rodenstock	sur demande	sur demande	sur demande	sur demande	sur demande.

Une mise au point inférieure à 1,5 m comme indiqué ci dessus augmente les possibilités de mouvement. Par contre le focus sur l'infini peut diminuer légèrement. Il peut y avoir sur les objectifs moyen format quelques écarts dues à des différences de construction entre les diverses focales.

Les renseignements apparaissant dans cette page peuvent contenir des imprécisions et sont communiqués à titre indicatif sans engagement de notre part.

¹ La proportion 3:4 est indiquée ici car elle correspond à la proportion des „grands dos numériques“. En pratique, le vignetage sur les bords, provenant à un décentrement extrême et au miroir du boîtier, sera coupé ce qui fera que la proportion 2:3 d'origine des capteurs deviendra une 3:4. En relation avec les mouvements possibles avec un dos numérique, cela signifie que les possibilités de réglages avec un adaptateur approprié de just together sont plus importantes. Il est donc possible de prendre une photo d'un produit d'un point de vue encore plus élevé avec correction de la perspective. Les mouvements de décentrement avec les dos numériques combinés avec des objectifs Digitar seront limités par le cercle d'image de ces objectifs.

² Objectif testé: Apo-Digitar 80/4.0 L. Les mouvements possibles donnés pour les Digitar sont basés sur les fiches techniques publiées par Schneider Kreuznach comme par exemple la distance focale entre le plan du châssis de l'objectif et le plan du capteur. De plus les valeurs indiquées ont été comparées avec d'autres barems connus. Quelques écarts sont donc possibles.

³ Objectif testé: Zeiss Planar 100/3.5.

⁴ Objectif testé: Mamiya Sekor 65/4.5.